

A **ALLGEMEINES**

AQ **BUCH- UND VERLAGSWESEN**

AQA **Buchwesen**

Buchillustration

18. Jahrhundert

AUSSTELLUNGSKATALOG

18-2 **"Kleine artige Kupfer"** : Buchillustration im 18. Jahrhundert ; [Ausstellung ... der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel vom 18. Februar bis zum 5. August 2018] / von Sandro Jung. - Wiesbaden : Harrassowitz in Komm., 2018. - 150 S. : Ill. ; 24 cm. - (Wolfenbütteler Hefte ; 36). - ISBN 978-3-447-10931-4 : EUR 16.80
[**#5880**]

Die Illustration von Büchern im 18. Jahrhundert spielte für den Buchmarkt eine große Rolle.¹ Dies belegt auch der vorliegende Katalog² einer Ausstellung in der Herzog-August-Bibliothek, die der Edinburgher Professor Sandro Jung kuratiert hat, und zwar aus Beständen der Bibliothek sowie seiner eigenen Buchsammlung. Hier wird ein schöner Ausschnitt aus der illustrierten Buchproduktion der Zeit anschaulich dargeboten: Von Vignetten bis hin zu recht großformatigen Kupferstichen, teils sogar im Farbdruck bzw. koloriert, reicht das Spektrum, das hier in bezug auf ästhetische Fragen, Adressaten auf dem Buchmarkt und Bezug auf den Text behandelt wird. In der Einleitung geht Jung auf die unterschiedliche Situation in England, Frankreich und Deutschland ein, die sich in den ersten beiden Ländern durch einen

¹ **Kupferstich und Letternkunst** : Buchgestaltung im 18. Jahrhundert / Peter-Henning Haischer ... (Hg.). - Heidelberg : Winter, 2016. - XI, 670 S. : Ill. ; 24 cm. - (Wieland im Kontext : Oßmannstedter Studien, Oßmannstedter Texte ; 2). - ISBN 978-3-8253-6543-1 : EUR 58.00 [#5161]. - Rez.: **IFB 17-3** <http://informationssysteme-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8498> - Vgl. auch **Materialitätsdiskurse der Aufklärung** : Bücher - Dinge - Praxen / Thomas Bremer (Hrsg.). - Halle an der Saale : Universitätsverlag Halle-Wittenberg, 2016. - 267 S. : Ill. ; 23 cm. - (Wissensdiskurse im 17. und 18. Jahrhundert ; 4). - ISBN 978-3-86977-130-4 : EUR 29.80 [#5250]. - Rez.: **IFB 17-2** <http://informationssysteme-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8342> - **Schreibekunst und Buchmacherei** : zur Materialität des Schreibens und Publizierens um 1800 / hrsg. von Cornelia Ortlieb und Tobias Fuchs. - 1. Aufl. - Hannover : Wehrhahn, 2017. - 224 S. : Ill. ; 23 cm. - ISBN 978-3-86525-575-4 : EUR 25.00 [#5619]. - Rez.: **IFB 18-1**

<http://informationssysteme-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8763>

² Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1142941426/04>

zentralisierten Buchmarkt von der im letzteren unterschied. Auch die Ausformungen in ästhetischer Hinsicht etwa der Vignetten wird sehr interessant geschildert, wobei hier exemplarisch die Umfunktionierung der Vignette etwa bei Friedrich Wilhelm Zachariaes **Murner in der Hölle** bzw. auch in seinen **Tageszeiten** (übrigens vertont von Telemann).³ Jung beobachtet ebenso die schwankende künstlerische Qualität der Illustrationen, die an sich als Kupferstiche immer einen nicht unbedeutenden Kostenfaktor für den Verleger darstellten. So konnte es auch enttäuschend sein, wenn die Rezensionen gerade die Illustrationen kritisch begutachteten, wie im Falle einer Ossian-Ausgabe von 1800 (S. 98).

Unter den hier exemplarisch analysierten Autoren bzw. Ausgaben ihrer Texte finden sich so wichtige wie Defoe, Brockes, Thomson, Zachariae (inklusive Milton; einmal S. 66 eine Vornamenvertauschung), Richardson, „Ossian“, Pope, Salomon Gessner, Bürger, Gay, Lichtwer, Albrecht von Haller, Klopstock, Johann Heinrich Voss oder Dusch, also eine Mischung aus bekannten und kanonisierten Werken sowie heute eher weniger populärer oder bekannter Autoren. Die beigefügten Texte schaffen es, auf engem Raum, wie im Rahmen eines Katalogs möglich, eine prägnante Darstellung zu den Werken und ihren Illustrationen sowie Illustratoren und den Illustrationstechniken zu bieten, wobei es an vielen Stellen noch sinnvoll wäre, auf weitere Literatur zu verweisen, etwa zu Rases **Münchhausen**.⁴ Auch die Rolle der Imitation von Illustrationen aus englischen Vorlagen gehört zu dem hier angesprochenen Themengebiet. Am Anfang des 18. Jahrhunderts gab es noch recht „wenige Romane mit interpretatorischen Kupfern, in denen sich Künstler mit der dargestellten Handlung und den Protagonisten auseinandersetzen“, wobei ohnehin nur wie bei **Robinson Crusoe** oder **Gullivers Reisen** die Illustrationen der englischen Ausgaben einfach übernommen wurden, auch weil die Künstler gar kein Copyright beanspruchen konnten (S. 25 - 26). Gerade die Illustrationen des Romans von Defoe wurden so oft nachgedruckt, daß sie erstens als Lernmaterialien für die deutschen Künstler fungierten, was in den späteren Robinsonaden spürbar wird, und zweitens eine „Präsenz der Illustrationen im kollektiven Gedächtnis der Leser geschaffen“ wurde (S. 26). Das spielte natürlich für die Entwicklung des Buchmarktes eine Rolle.

Der Katalog enthält eine kleines *Glossar* zu einschlägigen Begriffen aus dem Bereich der Druckgraphik (S. 147 - 148) und *Register*, das aber nicht die Autoren nennt, sondern nur die Künstler und Kupferstecher.

Für alle an der Buchwissenschaft des 18. Jahrhunderts sowie an Druckgraphiken interessierten Leser kann das vorliegende Band der **Wolfenbüttler**

³ Ein vom Rezensenten mitherausgegebener Sammelband zu Zachariae ist derzeit in Vorbereitung.

⁴ **Münchhausens Abenteuer** : die fantastischen Erzählungen vollständig aus dem Englischen übersetzt / Rudolf Erich Raspe. Übers., hrsg. und kommentiert von Stefan Howald und Bernhard Wiebel. Gestaltet von Helen Ebert. - Frankfurt am Main : Stroemfeld, 2015. - 266 S. : Ill. ; 22 cm. - Einheitssacht.: Gulliver revived ; A sequel of the adventures of Baron Munchhausen <dt.>. - ISBN 978-3-86600-243-2 : EUR 34.00 [#4534]. - Rez.: **IFB 16-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz427806313rez-1.pdf>

Hefte nachdrücklich empfohlen werden. Die vielen Abbildungen in hoher Bildqualität machen das wiederholte Blättern in dem Bändchen zu einem Genuß.

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9038>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9038>