

## **B KULTURWISSENSCHAFTEN**

### **Kulturgeschichte**

### **Sachkultur**

### **Frühe Neuzeit**

### **AUFSATZSAMMLUNG**

- 18-3**     ***Objekte als Quellen der historischen Kulturwissenschaften***  
: Stand und Perspektiven der Forschung / Annette Caroline Cremer ; Martin Mulsow (Hg.). - Köln [u.a.] : Böhlau, 2017. - 352 S. : Ill. ; 25 cm. - (Ding, Materialität, Geschichte ; 2). - ISBN 978-3-412-50731-2 : EUR 50.00  
**[#5740]**

Wenn man die große Bedeutung, die Dingen verschiedenster Art, materiellen Objekten und Fundstücken für die Archäologie und die Kulturwissenschaften zukommt, liegt es nahe, sich ihnen auch methodisch und exemplarisch unter der Frage anzunähern, wie man mit solchen Objekten als Quellen umgehen kann und soll. Die materielle Kultur<sup>1</sup> ist ein ausgesprochen vielgestaltiges Feld, das nicht mit einer einheitlichen Methode erforscht werden kann. So läßt sich etwa in sehr verschiedener Weise von den „Sachen der Aufklärung“<sup>2</sup> oder sogenannten Materialitätsdiskursen handeln,<sup>3</sup> aber auch von Dingkulturen.<sup>4</sup> Besondere Popularität erlangte das Interesse an Objekten als historischen Quellen durch die Arbeiten Neil MacGregors, vor

---

<sup>1</sup> ***Handbuch materielle Kultur*** : Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen / hrsg. von Stefanie Samida, Manfred K. H. Eggert und Hans Peter Hahn. - Stuttgart [u.a.] : Metzler, 2014. - VIII, 378 S. ; 25 cm. - ISBN 978-3-476-02464-0 : EUR 69.95 [#3582]. - Rez.: **IFB 14-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz384509037rez-1.pdf>

<sup>2</sup> ***Die Sachen der Aufklärung*** : Beiträge zur DGEJ-Jahrestagung 2010 in Halle a. d. Saale / Frauke Berndt ; Daniel Fulda (Hg.). - Hamburg : Meiner, 2012. - XXVI, 659 S. : Ill., Notenbeisp. ; 24 cm. - (Studien zum achtzehnten Jahrhundert ; 34). - ISBN 978-3-7873-2243-5 : EUR 98.00, EUR 78.00 (für Mitgl. der DGEJ) [#2996]. - Rez.: **IFB 13-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz377514985rez-1.pdf>

<sup>3</sup> ***Materialitätsdiskurse der Aufklärung*** : Bücher - Dinge - Praxen / Thomas Bremer (Hrsg.). - Halle an der Saale : Universitätsverlag Halle-Wittenberg, 2016. - 267 S. : Ill. ; 23 cm. - (Wissensdiskurse im 17. und 18. Jahrhundert ; 4). - ISBN 978-3-86977-130-4 : EUR 29.80 [#5250]. - Rez.: **IFB 17-2** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8342>

<sup>4</sup> ***Dingkulturen*** : Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne / hrsg. von Anna Mühlherr ... unter Mitarb. von Ulrich Hoffmann. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2016. - VII, 462 S. : Ill. ; 25 cm. - (Literatur - Theorie - Geschichte ; 9). - ISBN 978-3-11-044895-5 : EUR 99.95 [#4934]. - Rez.: **IFB 17-3** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8590>

allem seinem Werk *Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten*.<sup>5</sup> Dieses und weitere Bücher regten seither zahlreiche ähnliche Publikationen an, auf die hier exemplarisch verwiesen sei.<sup>6</sup>

Der vorliegende Band<sup>7</sup> bietet nun eine spannende Kompilation unterschiedlicher Studien (manche kürzer, manche länger), die sich mit dem Thema der Objekte als Quellen in der Frühen Neuzeit befassen. Die Beiträge gehen zurück auf eine Doppeltagung in Gotha und Gießen 2013 und 2014.<sup>8</sup>

In fünf teils etwas seltsam betitelten Abschnitten wird das Thema eingekreist: I. *Geschichtswissenschaft und Objektforschung*. Hier wird die Mobilität der Dinge, wie sie etwa für den Handel charakteristisch ist, erörtert, indem zum Beispiel nach den Itineraren einzelner Objekte gefragt wird, die auf den Handelsrouten vertrieben wurden (Kim Siebenhüner).

II. *Objekt-Bild-Text*: Hier werden so unterschiedliche Themen wie die Materialität der Macht anhand der medialen Inszenierung einer Rüstung Karls V. (Ariana Koller, Anna Pawlak) oder die Materialität von Märkten erörtert. Christof Jeggle geht dem auf sehr interessante Weise anhand von Abbildungen nach, die Nürnberger Märkte im 17. Jahrhundert zeigen – was sich gewiß ähnlich instruktiv auf manche anderen Städte ausdehnen ließe. Die große Rolle der Zeichnungen von Naturobjekten wird am Beispiel der Expedition James Cooks behandelt, an der die Forsters teilnahmen (Anne Mariss). Die Schwierigkeiten der Aufbewahrung von gesammelten Pflanzen und Tieren vor allem in tropischen Gegenden, also auch deren Prekarität, unterstreicht die große Bedeutung der materiellen Überlieferung der Zeich-

---

<sup>5</sup> *Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten* / Neil MacGregor. Aus dem Engl. von Waltraud Götting ... The British Museum ; BBC Radio 4. - München : Beck, 2011. - 816 S. : Ill., Kt. ; 25 cm. - Einheitssacht.: A history of the world in 100 objects <dt.>. - ISBN 978-3-406-62147-5 : EUR 39.95. - Siehe auch *Shakespeares ruhelose Welt* / Neil MacGregor. Aus dem Englischen von Klaus Binder. - München : Beck, 2013. - 347 S. : zahlr. Ill., Kt. ; 24 cm. - Einheitssacht.: Shakespeare's restless world <dt.>. - ISBN 978-3-406-65287-5 : EUR 29.95 [#3326]. - Rez.: **IFB 13-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz392681811rez-1.pdf>

<sup>6</sup> *Der Erste Weltkrieg* : in 100 Objekten / hrsg. von der Stiftung Deutsches Historisches Museum. [Koordination und Red.: Juliane Haubold-Stolle ...]. - Darmstadt : Theiss, 2014. - 244 S. : zahlr. Ill., Kt. ; 29 cm. - ISBN 978-3-8062-2967-7 : EUR 24.95, EUR 19.95 (für Mitgl. der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft, Darmstadt) [#3840]. - Rez.: **IFB 14-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz405409400rez-1.pdf> - *The First World War in 100 objects* : the story of the Great War told through the objects that shaped it / Gary Sheffield. - London : Andre Deutsch, 2013. - 256 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-1-780-97396-8 : £ 25.00 [#3861]. - Rez.: **IFB 14-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz411154982rez-1.pdf> - *Der Große Krieg* : 100 Objekte aus dem Bayerischen Armeemuseum / Dieter Storz. - 1. Aufl. - Essen : Klartext-Verlag, 2014. - 459 S. : zahlr. Ill., Kt. ; 24 cm. - (Kataloge des Bayerischen Armeemuseums Ingolstadt ; 12). - ISBN 978-3-8375-1174-1 : EUR 22.95 [#3841]. - Rez.: **IFB 14-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz408449853rez-1.pdf>

<sup>7</sup> Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1131578511/04>

<sup>8</sup> „Aufgrund der epochalen Ausrichtung des vorliegenden Bandes, dessen Fokus auf Beispielen des 16. bis 18. Jahrhundert liegt, finden hier nicht alle der auf beiden Tagungen gehaltenen Vorträge einen schriftlichen Niederschlag“.

nungen. Denn manche Blüten z.B. verloren schon während des Zeichnens ihre eigentümliche Farbe, und auch sonst haben viele echte Objekte den Lauf der Zeiten nicht überdauert, einmal ganz abgesehen von den nicht unerheblichen logistischen Schwierigkeiten, die bei einer großen Expedition wie derjenigen Cooks anfallenden Mengen unbeschädigt nach Hause transportieren zu können. Schließlich wird ein einzelner beispielloser Fund, das Idol von Sondershausen, in einem eigenen Beitrag näher besprochen (Stefan Laube).

III. *Objekt-Norm-Praxis-Diskurs*: Gianenrico Bernasconi widmet sich dem schönen Thema der Tabaksdosen, Fächer und Lorgnetten im 18. Jahrhundert, die zweifellos zu den aussagekräftigen Objekten zählen – man denke darüber hinaus auch noch an die spezifische Bedeutung der sogenannten Lorenzo-Dose, die im Gefolge von Laurence Sternes ***Sentimental journey*** entstanden und eine interessante Verbindung von Literatur und Dingkultur zustande brachten.<sup>9</sup> Kleinere Beiträge widmen sich der Kunstsammlung des Herzogs August von Sachsen-Gotha-Altenburg (Patricia Kotzauer) und der Rhinomanie in der Mitte des 18. Jahrhunderts, also dem Sammeln von Nashörnern (allerdings nur den Hörnern des besagten Tieres), dem sich Silke Förschler zuwendet. Der Umgang mit dem exotischen Tier in der Frühen Neuzeit, so die These der Autorin, sei durch die kulturellen Praktiken der Parzellierung und Ästhetisierung geprägt gewesen, also durch Zerteilung des ursprünglichen Tieres sowie seine Stilisierung, etwa durch Verzierungen.

IV. *Objekte als Erkenntnis Anlass und Erkenntnismedium*: Hier kommen so unterschiedliche wie bizarr erscheinende Themen wie ein thailändischer Buddha in Gottorf (Paola von Wyss-Giacosa), Megalithe in Frankreich (Lisa Regazzoni) und antike Numismatik (Britta Rabe) zur Sprache.

Im Kapitel V. *Integrierte Objektforschung* hat der bekannte Philosophiehistoriker Martin Mulsow eine regelrecht eigenständige Monographie beige-steuert, in der er sich intensiv mit den Kopierpraktiken in Wissenskulturen befaßt, indem er diese anhand des numismatischen Wissens um 1700 encardiert. Denn die Sammlung von Münzen und die Erfassung ihrer Inschriften stellte einen wichtigen Aspekt gelehrter Sammlungen dar, auch schon im Hinblick auf eine Musealisierung. Doch weil es aufgrund des Wertes nicht anging, Münzen auf dem Postwege hin und her zu senden, war man bestrebt, Methoden einer präzisen Kopierung zu finden, die auch dem gelehrten Austausch und der Katalogisierung helfen würden. Mulsow geht dem Problem des Kopierens von Münzen am Beispiel des Berliner Bibliothekars

---

<sup>9</sup> Vgl. auch ***Die erste deutsche Laurence-Sterne-Werkausgabe*** : mit zahlreichen Erst- und Neuübersetzungen und biographischem Beiheft ; prächtig ausgestattet / übersetzt von Michael Walter. - [Berlin] : Galiani Berlin. - 23 cm. - Hauptsachtitel nur auf der Kasette. - ISBN 978-3-86971-157-7 : EUR 98.00 (in Kasette) [#5975]. - [2]. Eine empfindsame Reise, Briefe an Eliza, Tagebuch des Brahmanen, Satiren, Kleine Schriften / Laurence Sterne. Neu übersetzt von Michael Walter. Kommentiert von Michael Walter und Anke Albrecht. Benachwortet von Wolfgang Hörner - 1. Aufl. - 2018. - 441 S. : Ill. - ISBN 978-3-86971-169-0. - Rez.: **IFB 18-2** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9125>

Mathurin Veryssière La Croze und des Numismatikers Andreas Morell nach und bietet hier wie immer einen Einblick in ein spannendes Untersuchungsfeld, das wohl sonst vielen Lesern verborgen geblieben wäre, sofern sie nicht ohnehin Numismatiker sind.

Ein *Personenregister* ist vorhanden; für Frühe Neuzeit- und Aufklärungsforscher kann der Band<sup>10</sup> zweifellos vielfältige nützliche Anregungen liefern und erweitert das Spektrum der Fragen, das sich an Quellen aller Art stellen läßt.

Till Kinzel

#### QUELLE

**Informationsmittel (IFB)** : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9155>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9155>

---

<sup>10</sup> Es handelt sich um den als ersten in der neuen Schriftenreihe **Ding, Materialität, Geschichte** erschienen, während der seit 2017 angekündigte Bd. 1 erst 2019 folgen soll: **Materielle Kultur und Konsum in der Frühen Neuzeit** / Julia Anette Schnidt-Funke (Hg.). - Köln [u.a.] : Böhlau, 2019 (April). - 256 S. : Ill. ; 25 cm. - (Ding, Materialität, Geschichte ; 1). - ISBN 978-3-412-50730-5 : ca. EUR 45.00.