

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT

BDBB Englische Literatur

USA

Roman

19. Jahrhundert

HANDBUCH

- 18-4** *Handbook of the American novel of the nineteenth century* / ed. by Christine Gerhardt. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2018. - IX, 576 S. ; 25 cm. - (Handbooks of English and American studies ; 7) (De Gruyter Reference). - ISBN 978-3-11-048081-8 : EUR 199.95, EUR 179.95 (Reihen-Pr.)
[#6003]

In der Reihe *Handbooks of English and American studies* liegen bereits einige Bände vor.¹ Hier ist ein Band anzuzeigen, der wiederum ein reichhaltiges Angebot macht und allen Amerikanisten nützliche Dienste leisten wird. Denn hier steht der amerikanische Roman des 19. Jahrhunderts im Zentrum, der in der Lehre nach wie vor eine Rolle spielt. Neben einigen Werken vor allem aus der Zeit seit der Jahrhundertmitte, die heutzutage weltliterarischen Status genießen, findet sich hier auch manch anderer Roman, dessen literarischer Wert umstritten oder gar zweifelhaft sein kann. Wenn zu den auch ästhetisch definitiv kanonischen Werken *Moby-Dick* oder *The portrait of a lady* gehören, so schwankte die Einschätzung von Werken wie *Uncle Tom's cabin* schon deutlicher, während literarisch dürftige Werke

¹ In *IFB* wurden besprochen: *Handbook of intermediality* : literature - image - sound - music / ed. by Gabriele Rippl. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2015. - X, 691 S. : Ill. ; 25 cm. - (Handbooks of English and American studies ; 1) (De Gruyter reference). - ISBN 978-3-11-030836-5 : EUR 179.95 [#4274]. - Rez.: *IFB* 15-3 <http://ifb.bsz-bw.de/bsz445116463rez-1.pdf> - *Handbook of the English novel of the twentieth and twenty-first centuries* / ed. by Christoph Reinfandt. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2017. - IX, 604 S. ; 25 cm. - (Handbooks of English and American studies ; 5) (De Gruyter reference). - ISBN 978-3-11-037446-9 : EUR 199.95, EUR 179.95 (Reihenpr.) [#5421]. - Rez.: *IFB* 18-1 <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8819> - *Handbook of British romanticism* / ed. by Ralf Haekel. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2017. - X, 715 S. ; 24 cm. - (Handbooks of English and American studies ; 6). - ISBN 978-3-11-037636-4 : EUR 199.95, EUR 179.95 (Reihenpr.) [#5661]. - Rez.: *IFB* 18-4 <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9333>

wie **Clotel** im wesentlichen aus außerliterarischen Gründen einen Platz in der amerikanischen Literaturgeschichte eingenommen haben.

Die nicht weiter inhaltlich betitelten zwei Teile des Bandes² stellen sich wie folgt dar: Im ersten Teil, der systematischen Erörterungen bestimmter Themen gewidmet ist, diskutiert zentrale Phänomene wie den Sentimentalismus, literarische Formen wie die Romanze und den Schauerroman, Realismus und Naturalismus als gleichfalls literarische Strömungen, dann aber auch politische und kulturgeschichtliche Dimensionen: Rasse und Staatsbürgerschaft, Medien- und Druckkultur, Transnationalismus und Transkulturation sowie Natur und Umwelt. Wer nach genaueren Begrifflichkeiten sucht, muß das Register bemühen. In diesen Beiträgen finden sich bereits zahlreiche Verweise auf einschlägig relevante literarische Texte, so daß über die Lektüre dieses Teils literatur- und kulturgeschichtliche Übersichtsinformationen abgerufen werden können.

Im zweiten Teil, den man auch mit Interpretationen oder *close readings* überschreiben könnte, werden dann in 21 Beiträgen mehr oder weniger wichtige oder repräsentative Romane vorgestellt und analysiert bzw. kontextualisiert, die für die amerikanische Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts von Belang sind. Auch theoretische Perspektiven werden hier berücksichtigt, so daß der aktuelle Forschungsstand ebenfalls berücksichtigt wird bzw. der Wandel der Perspektiven nachvollziehbar gemacht wird, der mit bestimmten theoretischen Präsuppositionen verbunden sein kann (Editionsphilologie, Strukturalismus, Poststrukturalismus, Marxismus, kognitive Theorien, Gender, Race etc.). Die Artikel sind chronologisch nach dem Erscheinungsjahr des jeweils behandelten Romans sortiert, beginnend mit Charles Brockden Browns **Wieland** von 1798 und endend mit dem stark von der französischen Literatur beeinflussten Roman **The awakening** von Kate Chopin, der 1899 erschien und dann erst im Zuge des amerikanischen Feminismus der 1970er Jahre kanonischen Status erlangte.

Dem Auswahlcharakter des Bandes entsprechend wird von jedem Autor nur ein Werk ausgewählt, was naturgemäß bei Autoren wie Melville, Hawthorne, Mark Twain oder Henry James³ besonders problematisch ist. Dazu kommt die Repräsentativität für bestimmte literarische Strömungen, sei es nun der Naturalismus oder Realismus, die utopische Literatur, der historische Roman, die Jugendliteratur oder die Regionalliteratur.

Man darf sagen, daß trotz der damit verbundenen Einschränkungen der Band sehr gelungen ist, weil nämlich ein wichtiger Ausgleich dadurch geboten wird, daß auch weniger bekannte Romane ausführlich gewürdigt werden. Auch insofern ist das Handbuch verdienstvoll. Denn es kombiniert auf diese Weise das Kanonische und das Nichtkanonische, so daß wohl für jeden Nutzer, der nicht ausgiebig die amerikanische Romanliteratur des 19. Jahrhunderts studiert hat, noch Neues zu entdecken ist. Die Aufnahme sol-

² Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1088326463/04>

³ Siehe auch **Henry James** / Verena Auffermann. - Berlin ; München : Deutscher Kunstverlag, 2016. - 95 S. : Ill. ; 29 cm. - (Leben in Bildern). - ISBN 978-3-422-07350-0 : EUR 22.00 [#4643]. - Rez.: **IFB 16-1**
<http://ifb.bsz-bw.de/bsz456360174rez-1.pdf>

cher Texte bietet die Gelegenheit, das literarische Feld der Zeit genauer zu erfassen, was sich im übrigen auch darin zeigt, daß immerhin acht Beiträge Romanen von Frauen gewidmet sind.

Jeder Artikel enthält eine umfangreiche Liste der zitierten Literatur sowie einige weiterführende Lektürehinweise. Damit erleichtert auch dieser Band das Bibliographieren und Studenten wie Dozenten können das Handbuch sinnvoll für die Vorbereitung von Seminarsitzungen und Präsentationen nutzen, aber auch für die weitere notwendige Recherche bei der Erstellung von Seminararbeiten. Zusammenfassungen und Schlüsselwörter leiten den jeweiligen Beitrag ein.

Ein kombinierter Sach- und Personenindex erschließt den Band. Zwar handelt es sich nicht um eine genuine Literaturgeschichte, die der Leser mit diesem Handbuch vorliegen hat, aber ergänzend zu bereits vorhandenen Literaturgeschichten erfüllt gerade die genauere Besprechung einzelner Werke die sehr nützliche Funktion der vertieften Betrachtung, die jeder dann selbst auch für andere Werke der berücksichtigten Autoren weiterführen mag.

Es ist offensichtlich, daß mit dem Projekt der ***Handbooks of English and American studies*** bei einem weiteren Ausbau ein solides und aktuelles Informationsmittel vorrangig für Anglistik und Amerikanistik vorliegt, das Standardwerkcharakter besitzen wird. Vor dem Inhaltsverzeichnis wird leider kein vollständiger Editionsplan präsentiert, sondern nur eine Liste *The first volumes include...* (S. VI). Dies mag den okkasionellen Bedingungen der Erstellung weiterer Handbücher verschuldet sein – leider läßt sich der Liste auch nicht entnehmen, welche der angeführten Bände schon erschienen sind, welche schon absehbar erscheinen werden und welche lediglich geplant sind.

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9323>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9323>