

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BE SCHÖNE KÜNSTE

Personale Informationsmittel

Johann Joachim WINCKELMANN - Gotthold Ephraim LESSING

AUFSATZSAMMLUNG und AUSSTELLUNGSKATALOG

- 19-2 *"Niemand kann den Mann höher schätzen als ich ..."* : Winckelmann und Lessing / hrsg. von Sylke Kaufmann und Max Kunze im Auftrag des Lessing-Museums Kamenz und des Winckelmann-Museums Stendal. Mit Beitr. von Stephanie-Gerrit Bruer ... - Kamenz : Lessing-Museum, 2018. - 243 S. : Ill. ; 21 cm. - (Ausstellungskataloge des Lessing-Museums Kamenz ; 11). - ISBN 978-3-910046-70-2 : EUR 15.00
[#6319]

Das Verhältnis von Winckelmann, zu dem zahlreiche Jubiläumspublikationen vorliegen,¹ zu dem vielseitigen Gelehrten und Schriftsteller Lessing ist der Gegenstand dieser ausgesprochen lesenswerten Katalogpublikation.²

¹ Siehe exemplarisch *Winckelmann-Handbuch* : Leben - Werk - Wirkung / Martin Disselkamp ; Fausto Testa (Hg.). - Stuttgart : Metzler, 2017. - VIII, 374 S. : Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-476-02484-8 : EUR 99.95 [#5531]. - Rez.: *IFB 17-4* <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8611> - *Thema: Winckelmann* / hrsg. von Elisabeth Décultot und Friedrich Vollhardt. - Hamburg : Meiner, 2015. - 241 S. : Ill. ; 24 cm. - (Aufklärung ; 27. 2015). - ISBN 978-3-7873-2852-9 : EUR 112.00, EUR 96.00 (Forts.-Pr.) [#4749]. - Rez.: *IFB 17-3* <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8466> - *Die Erfindung des Klassischen* : Winckelmann-Lektüren in Weimar / hrsg. von Franziska Bomski, Hellmut Th. Seemann und Thorsten Valk. - Göttingen : Wallstein-Verlag, 2017. - 408 S. : Ill. - (Jahrbuch / Klassik Stiftung Weimar ; 2017). - ISBN 978-3-8353-3025-2 : EUR 28.00. - Rez.: *IFB 17-4* <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8719> - *Winckelmann. Moderne Antike* / hrsg. von Elisabeth Décultot ... - München : Hirmer, 2017. - 376 S. : Ill. ; 29 cm. - ISBN 978-3-7774-2756-0 : EUR 45.00 [#5300]. - Rez.: *IFB 17-3* <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8561> - *Revolution des Geschmacks* : Winckelmann, Fürst Franz von Anhalt-Dessau und das Schloss Wörlitz / Kulturstiftung Wörlitz. - Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verlag, 2017. - 128 S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-95462-909-1 : EUR 17.95 [#5394]. - Rez.: *IFB 17-3* <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8479> - *Winckelmann - Das göttliche Geschlecht* : Auswahlkatalog zur Ausstellung im Schwulen Museum* Berlin 16. Juni bis 9. Oktober 2017 / hrsg. von Wolfgang Cortjaens im Auftrag des Schwulen Museums*. Mit Essays von Wolfgang Cortjaens, Guido Goerlitz und Robert Deam

Der Katalog³ ist das Produkt einer Gemeinschaftsarbeit des Lessing-Museums in Kamenz und des Winckelmann-Museums in Stendal, wo die Ausstellung auch nacheinander im Herbst 2018 bzw. Frühjahr 2019 gezeigt wurde. Aus der Kooperation ist ein sehr schönes Buch geworden, das mit zahlreichen qualitativ hochstehenden Abbildungen, darunter Faksimiles von Kupferstichen, Drucken und Handschriften aufwartet. Unter diesen Abbildungen ist auch ein seltenes Exemplar aus Privatbesitz, das persönliche Exemplar Lessings von ***Geschichte der Kunst des Alterthums*** (S. 86 - 87), das er bei seiner Lektüre reich annotiert hatte.⁴

Tobin. - Petersberg : Imhof, 2017. - 125 S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-7319-0585-1 : EUR 14.95 [#5392]. - Rez.: **IFB 17-3**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8480>

² Im Kamener Kontext sind in der letzten Zeit mehrere interessante Katalogpublikationen erschienen, die Schlaglichter auf teils unterbelichtete Perioden von Lessings Leben und Schaffen werfen. Siehe ***Lessings große Reise*** : eine Spurensuche. [Lessing-Museum Kamenz, 21.09.2016 - 27.11.2016] / Christian Tausch. Mit Beiträgen von Susanne Luber ... - 2., überarbeitete Ausg. - Kamenz : Arbeitsstelle für Lessing-Rezeption, 2017. - 126 S. : 68 Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-9817103-8-0 : EUR 16.50 [#5898]. - Rez.: **IFB 18-2**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9045> - ***Sieben Jahre Krieg*** : Gotthold Ephraim Lessing zwischen 1756 und 1763 ; Katalog zur Sonderausstellung der Arbeitsstelle für Lessing-Rezeption Kamenz / Christian Tausch. - Kamenz : Arbeitsstelle für Lessing-Rezeption, 2014. - 133 S. : Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-00-044737-2 : EUR 17.50 [#5786]. - Rez.: **IFB 18-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8951> - ***Lessing, Luther und die Reformation in der Oberlausitz*** / Sylke Kaufmann ; Matthias Hanke. - Kamenz : Lessing-Museum, 2017. - 182 S. : Ill. ; 21 cm. - (Ausstellungskataloge des Lessing-Museums Kamenz ; 10). - ISBN 978-3-910046-68-9 : EUR 14.50 [#5787]. - Rez.: **IFB 18-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8919> -

"Doch wer ihn kennt, erkennt ihn im Bilde" : Lessing im Porträt ; Katalog zur Sonderausstellung der Arbeitsstelle für Lessing-Rezeption Kamenz ; [... im Gleimhaus Halberstadt vom 28. November 2010 bis 20. Februar 2011] / Birka Siwczyk. Mit einem Beitrag von Doris Schumacher. - Kamenz : Arbeitsstelle für Lessing-Rezeption, 2012. - 103 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-00-038444-8 : EUR 25.00 [#2798]. - Rez.: **IFB 12-4**

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz369722337rez-1.pdf?id=5530>

³ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1161617337/04>

⁴ Siehe dazu auch den Beitrag ***Lessing als Leser*** : eine Spurensicherung in seinen Handexemplaren und ‚Collectanea‘ / Christine Vogl. // In: Von Herkules bis Hollywood : Beiträge zur jüngeren Lessing-Forschung ; Vortragsreihe der Lessing-Akademie (28. September - 9. November 2017) / im Auftrag der Lessing-Akademie e.V. Wolfenbüttel hrsg. von Helmut Berthold und Franziska Schlieker. Mit Beiträgen von Christine Schramm ... - Wolfenbüttel : Lessing-Akademie, 2018. - 140 S. : Ill. ; 21 cm. - (Wolfenbütteler Vortragsmanuskripte ; 25). - ISBN 978-3-942675-31-4 : EUR 10.00 [#6179]. - Hier S. 49 - 88. - Rez.: **IFB 18-4** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9371> - Siehe weiterhin ***Das Sankt Petersburger Manuskript der "Gedancken über die Nachahmung der Griechischen Wercke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst"*** : Faksimiles, Texte und Dokumente / Johann Joachim Winckelmann. Bearb. von Max

Am Anfang findet man jeweils eine knappe Zeittafel als *Biographischen Abriss* zu Winckelmann und Lessing, dazu Porträts, Büsten und Zitate. Die zahlreichen Beiträge werfen sodann Licht auf die Rolle von Philologie⁵ und Kunstgeschichte in der Beschäftigung mit der Antike und ihrer Kunst, zum einen mit einem mehr allgemeinen Fokus etwa auf das Ausgangsmaterial der archäologischen Studien im Deutschland des 18. Jahrhunderts. So wird der Blick auf universitäre Sammlungen geworfen, aber auch auf den sächsischen Hof in Dresden, es werden Winckelmanns Hauptwerke vorgestellt, Lessings Antikenkenntnisse und seine spät erfolgte Italienreise. Daß der **Laokoon** (die Skulptur⁶ und Lessings Schrift) hier eine große Rolle spielt, versteht sich, aber auch seine anderen Schriften werden gebührend berücksichtigt.

Lessings Interesse an Winckelmann ist vielschichtig. Und vielschichtig ist auch dieser Katalog, weil er die Gelegenheit nutzt, nicht nur den Aspekten nachzugehen, die sich direkt auf Lessing und Winckelmann beziehen. Vielmehr geht er auch auf die Kontroverse Lessing mit Christian Adolf Klotz ein, der das Pech hatte, in der Nachwelt immer durch die Brille des polemisch brillanten Kritikers Lessing betrachtet zu werden. Die Forschung zu Klotz hält sich daher in Grenzen, obwohl es von Interesse wäre, über ihn auch im monographischen Kontext mehr zu erfahren. Immerhin hat er als akademischer Lehrer auch eine gewisse Bedeutung gehabt, so etwa für den späteren Lessing-Freund Joachim Heinrich Campe.⁷

Was wird nun in dem Katalog geboten? Das kann hier nicht in extenso berichtet werden, denn der Inhalt ist erfreulich vielseitig und informativ, und da er sowohl von der Seite Winckelmanns wie Lessings her erstellt ist, finden sich zahlreiche anregende Informationen zum Verhältnis der beiden, aber

Kunze unter Mitwirkung von Eva Hofstetter. - Ruhpolding ; Mainz : Rutzen ; [Wiesbaden : Harrassowitz] ; [Petersberg : Imhof], 2016. - 173 S. : Ill., Faks. ; 27 cm. - (Stendaler Winckelmann-Forschungen ; 11). - ISBN 978-3-447-10694-8 (Harrassowitz) - ISBN 978-3-7319-0510-3 (Imhof) : EUR 39.00 [#5301]. - Rez.: **IFB 17-2** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8379>

⁵ Siehe vor allem auch **"Die Passion zum Studio der Griechen"** : Winckelmann als Philologe / Balbina Bäbler. - Heidelberg : Verlag Antike, 2017. - 366 S. ; 22 cm. - (Rezeption der Antike ; 4). - ISBN 978-3-946317-12-8 : EUR 39.90 [#5784]. - Rez.: **IFB 18-3** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9141>

⁶ Siehe auch **Laokoon** : auf der Suche nach einem Meisterwerk ; Begleitbuch zu einer Ausstellung von Studierenden und Dozenten des Winckelmann-Instituts der Humboldt-Universität zu Berlin und des Sonderforschungsbereichs 644 "Transformationen der Antike" ; Sammlungsräume des Winckelmann-Instituts der Humboldt-Universität zu Berlin 19. Oktober 2016 - 31. Juli 2018 / hrsg. von Susanne Muth. - Rahden, Westf. : VML, Verlag Marie Leidorf, 2017. - 502 S. : Ill. ; 31 cm. - ISBN 978-3-86757-019-0 : EUR 39.80 [#5396]. - Rez.: **IFB 18-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8917>

⁷ Siehe **Joachim Heinrich Campe (1746 - 1818)** : Menschenfreund - Aufklärer - Publizist / Hans-Jürgen Perrey. - Bremen : Edition Lumière, 2010. - 365 S. : Ill. ; 24 cm. - (Philanthropismus und populäre Aufklärung ; 2) (Presse und Geschichte - neue Beiträge ; 56). - ISBN 978-3-934686-84-7 : EUR 24.80 [#1459], S. 40 - 42. - Rez.: **IFB 10-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz329451421rez-1.pdf>

auch zu den weiteren Kontexten, in denen sie wirkten. Dabei spielten freilich die jeweiligen Bezüge auf die Altertumskunde eine zentrale Rolle, da sich beispielsweise Lessing in vielen Punkten, er selbst hatte damals Italien noch nicht gesehen, auf die Autopsie anderer wie eben Winckelmann verlassen mußte.⁸ Das führte zu Fehlern, wie etwa in der Kontroverse um eine Skulptur mit dem sogenannten borghesischen Fechter, die Lessing nur in seitenverkehrter Kupferstichansicht zugänglich war. Erst Christian Gottlob Heyne konnte ihn von seinem Irrtum bei der Erörterung des Kunstwerkes abbringen.⁹ Lessing erwies sich also durchaus als zugänglich für Korrekturen, praktizierte er doch sonst, vor allem aber gegen Klotz, eine äußerst scharfzüngige und ätzende Polemik, die dessen Ruf nachhaltig schädigen sollte. Die Art und Weise, wie sich Lessing mit seinen zweifellos beeindruckenden Antikekenntnissen in die Diskussion einschaltete, prägte die Debatte und erzeugte auch eine öffentliche Aufmerksamkeit für Themen (es ging um Gemmen¹⁰), von denen man eigentlich meinen sollte, sie interessierten bloß einen klitzekleinen Kreis von Spezialisten. Lessing führte seine Kontroverse mit Klotz in einer weiteren Schrift fort, die er gesondert erscheinen ließ: **Wie die Alten den Tod gebildet**, die auch mit einer Polemik gegen Klotz einsetzt. (S. 150). Manches in der Schrift ist philologischer Kleinkram, der heute wenig interessiert, doch ergibt sich bei einer Sichtung auch, daß Lessings frühere Polemik gegen „das selbst Sehen“, auf das es nicht ankomme, keineswegs haltbar war, sondern die Autopsie essentiell dazu gehörte, wenn man über antike Kunstwerke sprach (S. 125), vor allem, wenn es in der Literatur widersprechende Beschreibungen gab, auf die man sich mangels eigener Kenntnis verlassen mußte (S. 152). Diese Problem taucht auch im Kontext der „antiquarischen Gelehrsamkeit, die man aus Büchern schöpft“, auf, welche Max Kunze am Beispiel der Dresdner Agrippina als *Lessings Diskurs mit Winckelmann, Casanova und Heyne* erörtert (S. 165). Hier ging es auch um Irrtümer in der Deutung antiker Kunstwerke durch falsche Ergänzungen bei der Restaurierung, weshalb besonders viel auf einen kritischen Blick, auf „geistiges Sehen“ ankommt (S. 168).

⁸ Siehe zu Lessings Gelehrsamkeit auch **Unordentliche Collectanea** : Gotthold Ephraim Lessings Laokoon zwischen antiquarischer Gelehrsamkeit und ästhetischer Theoriebildung / hrsg. von Jörg Robert und Friedrich Vollhardt. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2013. - VII, 389 S. : Ill. ; 24 cm. - (Frühe Neuzeit ; 181) (Edition Niemeyer). - ISBN 978-3-11-031440-3 : EUR 89.95 [#3489]. - Rez.: **IFB 14-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz389429600rez-1.pdf>

⁹ Vgl. auch **Christian Gottlob Heyne** : Werk und Leistung nach zweihundert Jahren / hrsg. von Balbina Bäbler und Heinz-Günther Nesselrath. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2014. - VIII, 240 S. : Ill. ; 24 cm. - (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen ; N.F. 32). - ISBN 978-3-11-034469-1 : EUR 99.95 [#3678]. - Rez.: **IFB 14-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz409912263rez-1.pdf>

¹⁰ Vgl. **Daktyliotheken** : Konzepte einer historischen Publikationsform / Helge C. Knüppel. - Ruppolding ; Mainz : Rutzen ; [Wiesbaden] : Harrassowitz, 2009. - 191 [8] S. : Ill., graph. Darst. ; 27 cm. - (Stendaler Winckelmann-Forschungen ; 8). - Zugl. überarb. Fassung von: Frankfurt (Main), Univ., Diss., 2005. - ISBN 978-3-938646-40-3 (Rutzen) - ISBN 978-3-447-06125-4 (Harrassowitz) : EUR 39.00 [#1378]. - Rez.: **IFB 12-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz316123668rez-1.pdf>

Auch nach dem Tod Winckelmanns spielt die virtuelle Verbindung zu Lessing eine Rolle, wie ein Kapitel über den Mord an Winckelmann und seine Rezeption bei Lessing und seinen Zeitgenossen zeigt. Denn schnell kamen nach dessen Tod Gerüchte auf, Lessing werde nach Italien gehen, um seine Stelle anzutreten ... Doch sollte die Kontroverse mit Klotz in den **Briefen antiquarischen Inhalts** Lessing noch etwas nützen, denn kein Geringerer als Johann Arnold Ebert hatte daraus dem Erbprinzen Carl Wilhelm Ferdinand von Braunschweig-Lüneburg vorgelesen, der sich dadurch stärker für Lessing interessierte, so daß dieser schließlich die Stelle als Wolfenbütteler Bibliothekar erhielt (S. 132 - 133). Die Umorientierung nach Wolfenbüttel und Braunschweig ging auch mit einer Verlagerung der Arbeitsschwerpunkte einher, denn Lessing hoffte, wie er an Nicolai schrieb, „die armselige Karriere der Altertümer schon geendet zu haben. Es läßt sich doch bei alledem Bettel viel zu wenig denken, als daß man nicht manchmal auf sich selbst darüber ärgerlich werden sollte“ (S. 157).

In einem weiteren Beitrag wird dann noch auf die allerdings nicht verwirklichten Pläne Lessings eingegangen, eine Winckelmann-Ausgabe herauszubringen – wie so viele andere Sachen eines der Projekte, aus denen nichts wurde, weil es über Lessings Kräfte und Möglichkeiten ging: „Über Jahrzehnte trieb er seine Verleger durch seinen Hang zum Unvollendeten und zum Aufschieben schier zur Verzweiflung“ (S. 188). Interessant ist hier aber noch der Hinweis auf die Ausgabe des Klotzianers Friedrich Justus Riedel, der durch seine Verbindung mit Klotz gleichsam dessen schlechten Ruf abbekam, was sich auch auf die Reputation seiner Edition auswirkte, etwa noch bei dem großen Lessing-Philologen Erich Schmidt (S. 189). *Die Rezeption von Winckelmanns und Lessings antiquarischen Schriften in der Weimarer Klassik* schließlich erhält einen eigenen Beitrag, und im Anschluß an einschlägige Forschungen zu der Lessing-Rezeption in den Schulprogrammen des 19. Jahrhunderts gibt Birka Siwczyk einen Einblick in die Laokoon-Rezeption in diesem oft sehr aufschlußreichen Genre.¹¹ Der Beitrag bietet auch eine *Chronologische Auflistung der Schulprogramme zu Lessings „Laokoon“*, die von 1852 bis 1915 reicht (S. 222 - 223).

Die gelungene Mischung der Texte, die sowohl für die Erstbegegnung mit den beiden Autoren und ihren archäologisch-kunstgeschichtlichen Kontexten, als auch für vertiefte Beschäftigung geeignet ist, macht den Band zu einer schönen Ergänzung jeder Lessing- und/oder Winckelmann-Sammlung auf den Regalen der Bibliotheken.

Till Kinzel

QUELLE

¹¹ Siehe **Gotthold Ephraim Lessings "Emilia Galotti" im Kulturraum Schule (1830 - 1914)** / [Hrsg. von der Arbeitsstelle für Lessing-Rezeption Kamenz]. Carsten Gansel ; Birka Siwczyk (Hg.). - Göttingen : V & R Unipress, 2015. - 347 S. ; 25 cm. - (Gotthold Ephraim Lessing im kulturellen Gedächtnis ; 3). - ISBN 978-3-8471-0383-7 : EUR 49.99 [#4299]. - Rez.: **IFB 15-3**
<http://ifb.bsz-bw.de/bsz442721781rez-1.pdf>

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9662>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9662>